

Rapport om
periodisk evaluering av bachelorstudium
Bachelor i dans
180 studiepoeng
Fakultet for utøvende kunstfag
høst 2022

Innledning

Nasjonale myndigheter pålegger Universitetet i Stavanger å føre kontroll med studiene i samsvar med bestemmelsene i Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Studietilsynsforskriftens § 4-1(3) lyder: «Institusjonen skal ha ordninger for å systematisk kontrollere at alle studietilbud tilfredsstillende kravene i forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning §§ 3-1 til 3-4 og kapittel 2 i Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning.»

Merknad til paragrafen lyder: «Dette innebærer at institusjonen har tilfredsstillende rutiner og praksis for akkreditering av studietilbud og revidering av akkrediteringen. Med revidering av akkreditering menes en gjennomgang av om studietilbudet tilfredsstillende gjeldende krav for akkreditering, og om det har tilfredsstillende resultater.»

I studiekvalitetsforskriften er det tatt inn et krav om periodiske evalueringer. § 2-1(2) lyder: «Institusjonene skal gjennomføre periodiske evalueringer av studietilbudene sine. Representanter fra arbeids- eller samfunnsliv, studenter og eksterne sakkyndige, som er relevante for studietilbudet, skal bidra i evalueringene.»

Ved Universitetet i Stavanger skal en revidering av studienes akkreditering etter studietilsynsforskriftens § 4-3(3) baseres på periodisk evaluering av studiet i henhold til studiekvalitetsforskriftens § 2-1(2).

Dekanen skal oppnevne en evalueringskomité. Komitéen skal utarbeide en rapport som gjør rede for hvordan studiet oppfyller akkrediteringskravene i forskriftene og eventuelle tilleggskrav stilt av universitetet, samt om det har tilfredsstillende resultater. Rapporten skal også påpeke områder for videre utvikling. Det vises til dokumentene [Akkrediteringskriterier for studier](#) og [Retningslinjer og prosedyrer for periodisk evaluering og reakkreditering av studiene](#).

Denne malen er utarbeidet av utdanningsdirektøren som en hjelp til komitéens og fakultetets arbeid. Innhold i dokumentet:

1. Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen
2. Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid
3. Generell oversikt over studiet
4. Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene
5. Komitéens samlede vurdering
6. Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan

Rapporten med dekanens tilråding skal sendes utdanningsdirektøren for videre behandling.

1 Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen

Komitéens sammensetning:

- 1-2 vitenskapelig ansatte fra studiets fagmiljø
- 1-2 ekstern vitenskapelig ansatte fra tilsvarende eller tilgrensende fagområde
- 1 ekstern arbeidslivsrepresentant
- 1-2 studenter
- 1 representant fra det administrative personalet

Komitéens mandat

- Vurdere om studietilsynsforskriftens krav til akkreditering er tilfredsstillende oppfylt, eventuelt på hvilke områder studiet ikke oppfyller akkrediteringskriteriene
- Vurdere om studietilbudet har tilfredsstillende gjennomføringsevne og dokumenterte resultater
- Gi vurderinger og anbefalinger som kan være nyttige for videre utvikling av studietilbudet

Komitéens medlemmer

- Leith Symington, studieprogramleder, vitenskapelig ansatte fra studiets fagmiljø
- Brynjar Åbel Bandlien, førsteamanuensis, vitenskapelig ansatte fra studiets fagmiljø
- Anne-Linn Karine Minkowicz Akselsen, førsteamanuensis Khio, ekstern vitenskapelig ansatt
- Annika Notér Hooshidar, lektor Stockholms konstnärliga högskola, ekstern vitenskapelig ansatt
- Anne Holck Ekenes, Kunstnerisk leder Panta Rei Danseteater, ekstern arbeidslivsrepresentant
- Inez Castell, student, 3.år BA dans
- Aslaug Vasshus, representant fra det administrative personalet

2 Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid

- Studieplan
- Matrise som viser hvordan studietilbudet er bygget opp
- Emnebeskrivelser for alle emner med pensumlister
- Mal for vitnemål og Diploma Supplement
- Tittel på alle bacheloroppgaver som er avgitt av studentene som er uteksaminert tre siste år
- Timeplaner for alle tre årskull for studieåret 2021-22
- Oversikt over studieårets omfang på 1500-1800 timer fordelt på selvstudium, organiserte læringsaktiviteter, eksamen og eksamensforberedelser
- Fagmiljøets publikasjoner registrert i Cristin 2017-2021

- Fagmiljøets eventuelle andre publikasjoner som er relevante for studietilbudet 2017-2021
- Oversikt over fagmiljøet 31.12.2021 (tabell)
- CV for alle som inngår i fagmiljøet
- Utvekslingsavtaler kvalitetssikret av fagmiljøet
- Praksisavtaler
- Oversikt over eksisterende ordninger for samarbeid med praksisstedene

- Følgende studentdata og resultatdata:

Data	Kilde
Antall opptaksplasser	Styrets vedtak
Søkning og opptak	UiS Innsikt Utdanning
Inntakskvalitet	UiS Innsikt Utdanning
Antall startende	UiS Innsikt Utdanning
Antall studenter	UiS Innsikt Utdanning
Gjennomstrømning	UiS Innsikt Utdanning
Frafall kull 2017-2020	UiS Innsikt Utdanning
Kvalifikasjoner og utveksling 2018-2021	UiS Innsikt Utdanning
Utreisende studenter	UiS Innsikt Utdanning
Beståtte studiepoeng	UiS Innsikt Utdanning
Intern mobilitet	UiS Innsikt Utdanning
Evalueringsdata	Studiebarometeret, interne data
Eksamensdata, tidsserier 2018-2021	DBH
Karakterfordeling	
Strykprosent	
Bestått/oppmeldt	

3 Generell oversikt over studiet

Navn, kvalifikasjon og oppstart
Norsk navn på studiet Bachelor i utøvende dans
Engelsk navn på studiet Bachelor in Dance
Kvalifikasjon (grad og tittel) som studiet fører fram til

Type studium (kryss av)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Campus-/stedbasert studium
<input type="checkbox"/>	Samlingsbasert studium
<input type="checkbox"/>	Desentralisert studium ved annet studiested (oppgi studiested)
<input type="checkbox"/>	Nettstudium
<input type="checkbox"/>	Nettstudium med fysiske samlinger
<input type="checkbox"/>	Fellesgrad

Studiet tilbys som (kryss av)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Heltidsstudium
<input type="checkbox"/>	Deltidsstudium

4 Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene

Studiet skal vurderes i henhold til følgende akkrediteringskriterier gitt i NOKUTs tilsynsforskrift (STF) og departementets studiekvalitetsforskrift (SKF)¹:

Krav til studiet

4.1 Informasjon om studiet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling. STF §2-1(2)

Med informasjon menes det som framgår av studieplanen og tilknyttet informasjon om studietilbudet.

Komitéens vurdering:

Bachelorprogrammet i dans har en egen forside på uis.no med generell informasjon om studieprogrammet. Innhold i studiet er oppdatert i forbindelse med den årlige program- og emnerevisjonsprosessen. Det jobbes kontinuerlig med at gjennomføring av emner stemmer overens med emnebeskrivelser, læringsutbytter, og studieplan. Informasjon om studiet er informativt, konsist og korrekt i forhold til krav som stilles til studieprogrammet. Studiets innhold er presentert punktvis og klart uten for mye tekst slik at målet med studiet er tydelig. Oppbygging, progresjonen og mulighet for studentutveksling fra år 1 til år 3 er informativt og vitner om et studium med mange muligheter for personlig utvikling og individuelle tilpasninger.

Mengde informasjon ser ut til å være stor og mangfoldig nok med tanke på innhold, plattformer og medium; hjemmesider, Canvas, fysiske tavler, timeplansystemer og elektroniske tavler på campus.

Den digitale utformingen pr i dag fremstår omstendelig, lite visuelt tiltalende og noen steder mangelfull. Et eksempel er behov for en visuell tydeliggjøring av hvordan internasjonale utvekslingstilbud er presentert. Presentasjonen av de forskjellige studiene på nettsidene kan grafisk jobbes videre med for å tydeliggjøre hvert enkelt studiesteds individuelle kvaliteter. Dette vil gjøre det enklere for studentene å gjøre gode valg i tråd med egne prioriteringer og ønsker.

Dialogen på tvers av nettsider og sosiale medier bør jobbes med og ha en tydelig kommunikasjonsplan som utgangspunkt. Scenekunst og dans er et fagområde som i stor grad er avhengig av det visuelle for å kunne kommuniseres godt. Dette må universitetet ta inn over seg på et overordnet plan.

Komitéens anbefalinger:

- Den digitale utformingen bør forbedres.
- Bruk av plattformer bør jobbes med både grafisk og med mål om en helhetlig informasjonsflyt til nye og eksisterende studenter.

4.2 Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn. STF §2-2(1)

Læringsutbytte skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning. Læringsutbyttet for studietilbud med profesjonskrav, for eksempel studietilbud med rammeplaner, må oppfylle både profesjonskrav og kravene i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR).

¹ I denne delen er forskriftstekster markert med uthevet skrift og kommentarer med ordinær skrift (stort sett hentet fra merknadene til forskriftene og NOKUTs veiledning). Vurderingene og eventuelle anbefalinger skrives inn i tekstbokser.

Komitéens vurdering:

Studietilbudet har et beskrivende og dekkende navn på både norsk og engelsk.

Studieprogrambeskrivelsen, emnebeskrivelsene og læringsutbyttene imøtekommer kravene i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR). Læringsutbyttebeskrivelsene revideres årlig i Emne- og programrevisjonen og er forankret i fagmiljø, og viser studiets profil som dansekunsthøgskole utdanning med vekt på samtidsdans.

Det som bør tydeliggjøres er et mål innen overskriften *kunnskap* som indikerer kunnskap om dagens forsknings- og utviklingsarbeid innen feltet (se under anbefalinger).

Videre bør mål 2* under *kunnskap* gjeldende å *kunne kommunisere dansekunst* tydeliggjøres.

Mål 2*

- kunne kommunisere muntlig og skriftlig omkring dansekunst, både overfor fagmiljø, publikum og samfunnet for øvrig (foreslås revidert – se under komiteens anbefalinger)

Komiteens anbefalinger:

Komiteen foreslår følgende tilleggspunkter/presisering i læringsutbytte for utdanningen:

Nytt punkt:

- ha kunnskap om aktuelle forsknings- og utviklingsarbeid av relevans for dansefeltet

Revidert punkt:

- kunne kommunisere muntlig og skriftlig omkring dansekunst i forhold til sin samtid, historisk kontekst, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet både overfor fagmiljø, publikum og samfunnet for øvrig.

4.3 Studietilbudet skal være faglig oppdatert og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv. STF §2-2 (2)

Kravet om at studietilbudet er faglig oppdatert, innebærer at det er oppdatert innenfor kunnskapsutviklingen i både akademia og profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv. Relevans og oppdatert kunnskap innen profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv sikres gjennom ordninger for samhandling med arbeids- og/eller samfunnsliv tilpasset studietilbudets innhold og nivå. Det forutsettes at institusjonen har vurdert rekrutteringsgrunnlaget ut fra forventet etterspørsel/behov og samlet kapasitet knyttet til samme eller lignende studietilbud ved egen institusjon og andres institusjoner.

Komitéens vurdering:

Studietilbudet er faglig oppdatert og understreker stadig utvikling som mål. Studiets lærerkrefter og fag støtter, motiverer og legger til rette for tydelige målsettinger for studentene gjennom lærere med ulike og komplimenterende erfaringer og ekspertise.

Det er viktig at studentene har en tydelig, relevant og målrettet dialog med sine lærere om hvilke mulige retninger videre studier og yrkeslivet kan ta etter endt studium. Et godt studietilbud fordrer både relevant pensum, fag og lærerkrefter som ser hver enkelt student og deres potensiale i det videre studieløp og karriere.

Et engasjert og aktivt lærerkollegium som hele tiden strekker rammene for studietilbudet vil kunne skape en viktig bro over i yrkeslivet og til det profesjonelle feltet. Studentene ønsker ytterligere

dialog med det profesjonelle feltet for å forberede seg til yrkeslivet. Hvordan dette kan videreutvikles bør skje i dialog med det profesjonelle feltet og samfunnet som til enhver tid er i endring. Det er flere måter å utvikle dette på, eksempelvis gjesteopphold for studenter hos relevante koreografer og dansekunstnere, selvedet festival der det profesjonelle miljøet deltar og årlige invitasjoner går til det profesjonelle feltet for idemyldring.

Et eksempel er hvordan situasjonen er post-pandemi der denne dialogen blir ekstra viktig. Vi ser at kunst og kulturfeltet må på mange områder finne sitt fotfeste blant befolkningen igjen. En tett dialog mellom studietilbudene i dans og det profesjonelle feltet kan sikre en langsiktighet i dette arbeidet.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteen vurderer at studiet oppfyller kravene i STF § 2-2,2.

For å gjøre studiet enda mer arbeidsrelevant anbefaler komiteen at det arbeides videre med følgende:

- Studiet kan ha et enda tettere bånd til det profesjonelle miljøet.
- Videre bør studiet se på synergieffekter på tvers av kunstutvikling, formidling og ledelse (organisasjonsforståelse/administrasjon) i lys av eksempler som over. Dette kan forberede studentene ytterligere til arbeidslivet.

4.4 Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudenter. STF §2-2 (3)

Arbeidsomfang er en beregning av hvor mye tid den typiske student bruker for å fullføre ulike faglige aktiviteter som kreves for å nå læringsutbyttet. En slik beregning skal inkludere selvstudium, eksamensforberedelser og organiserte læringsaktiviteter. Hvilke læringsaktiviteter et studium inneholder vil variere, men noen eksempler kan være forelesninger, seminarundervisning, laboratoriearbeid, veiledning og praksis. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studietilbud, vil variere med studiets profil. Det skal sikres en balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studiet, som vil gjøre det mulig for studentene å oppnå læringsutbyttet på normert tid.

Komiteéns vurdering:

Studieprogrammet er svært tidskrevende. Det er mye obligatorisk undervisning og prosjektarbeid i grupper, samt en god del egenøving og skapende arbeid. I tillegg kommer lesepensum og skriftlige oppgaver. De fleste dansestudentene gjør en framragende innsats og bruker opp mot 1800 arbeidstimer på studiet. Fakultetets studenter rapporterer i SHoT undersøkelsen 2022 en betydelig høyere bruk av antall timer til studiene enn øvrige UiS studenter.

Det er vanskelig å vurdere om det er nok plass i timeplanen til at studenten kan arbeide selvstendig, ha tid til refleksjon osv.

Andelen studenter som fullførte bachelorgraden til normert tid de siste 3 årene lå mellom 67 og 100%.

Komiteéns anbefalinger:

Det bør arbeides kontinuerlig for å sikre en optimal fordeling mellom organisert læringsaktivitet, selvstudium og tid til egentrening, refleksjon og restitusjon.

4.5 Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. STF §2-2 (4)

Læringsutbyttet for studiet oppnås gjennom emnene. Et emne er den minste studiepoenggivende enheten. Studiets innhold og oppbygging skal vise hvordan alle emnene i studiet, sammen med progresjonen fra semester til semester, fører frem til læringsutbyttet for studiet. Studiet må ha tilstrekkelig tilgang på egnede lokaler, utstyr, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, tilstrekkelige og egnede IKT-ressurser, nettstøtte, egnet læringsplattform etc. som understøtter studentens læring og læringsmiljø og den faglig ansattes undervisning og forskning og/eller kunstneriske utviklingsarbeid og faglige utviklingsarbeid.

Komiteéns vurdering:

Emnene som inngår i studiet anses som relevante, innhold og progresjon gir mulighet til å oppnå læringsutbyttet i studiet.

Samlet hovedområde 110 stp

De ulike emnene innenfor hovedfeltet har en naturlig progresjon der studenten arbeider med utvikling av danseteknikk, kunstnerisk og performativ evne og får rom for refleksjon både på innhold i studiet, egen utvikling og sammenhengen mellom de ulike komponentene i emnene. Fokuset synes å ha stor vekt på kroppslig praksis og evne sammen med refleksjon. Ved å gi et mangfold av perspektiver på kroppslige praksiser med ulike fokus (improvisasjon, body research), får studenten mulighet til å jobbe basert på egen individuell dans og finne sin egen identitet. Samtidig gir formidlingsemnene studenten muligheten til å utvikle evnen til å jobbe både med fortolkning og som medskaper, individuelt og i fellesskap.

Det er positivt at det siste året har et så klart fokus på det fremtidige yrket og at det er rom for enten å gjøre et semester utenfor Norge, eller jobbe med sitt eget prosjekt.

Det kan ryddes i emnebeskrivelsene slik at de gjøres enda tydeligere. I noen emner er det for mange læringsutbytter. Det kan med fordel klargjøres relasjonen mellom læringsutbytte, emneinnhold og vurdering.

Samlet teorifag og støttefag 40 stp

Emnene som utfyller hovedområdet er relevante for danserens yrke.

Det er positivt at så mye fokus er plassert på kunnskap om kropp, trening og hvordan studenten ivaretar egen helse.

Det er også positivt at studenten i emnet Dans i kontekst II får et innblikk i viktigheten av å forstå et mangfold av dansekontekster og kulturer.

Valfag 30 stp

Valgfagene gir studenten gode muligheter til en sirkulær læringsprosess, der de får bearbeide og reflektere over kunnskap og erfaring. Det skaper selvstendighet og virker identitetsbyggende.

Bakgrunn for sammendragene

Dans I-III 40 stp

Det vises gjennom læringsmålene en klar progresjon der studentens egen refleksjon og selvstendighet i arbeidet er i fokus. Sammenhengen mellom danseteknikk og dansekunst diskuteres i forhold til egen skapelse og koreografi.

Repertoar og formidling I-III, 35 stp

Fokuset på danserens utøvende kunstnerskap og evne til både tolkning, men også med sterkt fokus på improvisasjon og samarbeidsevne, er relevant for en utøvende danser i dag, spesielt innen samtidsdans. Disse emnene knytter seg klart til de overordnede læringsutbyttene i studiet.

Det legges også stor vekt på refleksjon, både individuelt og i grupper. Refleksjon i grupper knytter seg til og utvikler studentens evne til å artikulere seg om ulike aspekter ved dans.

Det er uklart hvordan studentens refleksjonsevner blir vurdert. Det er også vanskelig å skille mellom det som er ferdigheter og det som står under generell kompetanse. Særlig i kunsthøgskolen er dette en utfordring, og disse kan forveksles.

Improvisasjon og komposisjon, 10 stp

Emnet virker som nært tilknyttet til Formidling. Det er uklart hva som skiller og hva forener.

Koreografi, 10 stp

Her utvikles studentens evne til å skape koreografi og forståelse, og det er en naturlig fortsettelse fra emnet Improvisasjon og komposisjon.

I læringsutbyttebeskrivelsene står det «at studenten skal føle seg oppmuntret til å».

Formuleringen gjør målet vanskelig å vurdere.

De skapende emnene, sammen med repertoar og formidling, skaper et helhetsbilde av hva en danseprofesjon kan inneholde.

Body Research og Awareness I og II, 10 stp

I emnene er det mange ulike perspektiver og metoder som presenteres, alle relevante for yrket. Også her kommer improvisasjon inn, til og med kontaktimprovisasjon. Det er uklart om fokuset da er annerledes, om, for eksempel, improvisasjon i Body Research er en mer konkret bevegelsesutforskning, og at den i de andre emnene er rettet mer mot det kunstneriske kreative arbeidet. Emnene går parallelt med Improvisasjon og komposisjon (1.år) og Koreografi (2.år). Dette kan gi synergieffekter slik at studenten får et bredt perspektiv.

Musikk, 5 stp

Emnets rike innhold knytter seg til praksisen som dansekunstner.

Det kan stilles spørsmål om hva den musikalske identiteten innebærer.

Funksjonell anatomi, 5 stp

Emnet inneholder mange viktige elementer, men det er for mange læringsutbytter med svært detaljert innhold i forhold til emnets omfang på 5 studiepoeng.

Supplerende treningsmetodikk, 5 stp

Emnet gir en progresjon fra forrige emnet Funksjonell anatomi.

Det bør vurderes om emnets innhold er så grunnleggende at det bør tilbys allerede første studieår (treningsprinsipper, restitusjon, mentaltrening, ernæring, skadeforebygging, osv).

De er veldig mange læringsutbytter i forhold til emnets omfang.

Artistic Research, 5 stp

Det er veldig positivt at et slikt emne er tilbudt på bachelornivå. Det knytter seg tett til Formidling III, og gir da studenten direkte mulighet til å utforske selv hva kunstnerisk utviklingsarbeid kan være.

Læringsutbytte nr. 2 under kunnskap, anses mer som ferdighet.

Arbeidslivskunnskap, 5 stp

Emnet har relevant innhold, og klare eksamensformer.

Dans i kontekst: Fortid og nåtid, 10 stp

Emnet har et rikt og relevant innhold.

Dans i kontekst; fra lokalt til globalt, 5 stp

Det er veldig positivt at 5 studiepoeng er viet til å undersøke og forstå dansen til andre kulturer og viktigheten av å sette sin egen i sammenheng. Klar eksamensform.

Internasjonalt semester, 30 studiepoeng

Det er veldig positivt. Det gir studenten en mulighet til å få nye perspektiver og dermed videreutvikle sin identitet som dansekunstner.

Egendefinert prosjekt, 30 studiepoeng

Her får studenten mulighet til å fordype seg i en bestemt interesse. Det er en fin mulighet.

Komiteéns anbefalinger:

- Det bør tydeliggjøres hva refleksjon som begrep betyr i de ulike emnene.
- I noen emner er det svært mange læringsutbytter som kan ryddes.
- Det kan med fordel klargjøres relasjonen mellom læringsutbytte, emneinnhold og vurdering.
- Det bør vurderes om innhold i Supplerende treningsmetodikk er så grunnleggende at det bør tilbys allerede første studieår.

Komiteen vil bemerke at tredelingen av kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse passer dårlig for kunstfag.

4.6 Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.
STF §2-2 (5)

De ulike undervisnings- og læringsformene må være tilpasset studietilbudets innhold og oppbygging. Det forutsettes at undervisnings-, lærings- og vurderingsformer er tilpasset et digitalisert samfunn. Undervisnings- og læringsformene skal være lagt opp slik at studentene oppnår det læringsutbyttet som er beskrevet for studiet. Vurderingsformene skal være egnet til å måle om studenten har oppnådd læringsutbyttet.

Hvordan fagmiljøet legger til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle vil avhenge av studiets profil, og henger også sammen med å sikre og ivareta et godt læringsmiljø.

Komiteéns vurdering:

I noen emner er det mange læringsutbytter. Det er ikke alltid helt klart hvordan disse blir vurdert, og heller ikke hvordan studentene viser sin kunnskap. Det bør tydeliggjøres hvordan kunnskapen som etterspørres vises. I læringsutbyttene er den ikke skrevet helt ut, for eksempel *skriftlig viser kunnskap om, muntlig kunne diskutere*, osv.

I noen tilfeller er det uklart hva som vurderes og hvordan, for eksempel i funksjonell anatomi, hjemmeeksamen eller prosjekt?

Generelt er undervisnings- og læringsformer tilpasset innhold og målene studentene skal oppnå. Hva som er mer uklart er hvordan alle læringsutbyttene vurderes. I noen tilfeller oppfattes læringsutbyttet som en innholdsbeskrivelse i stedet for hva studenten skal vise at de kan. Det er veldig detaljert.

Innenfor hovedområdet

Emnene i dans I-III, er hovedsakelig basert på daglig teknikktraining, men her legges det også vekt på selvstendig arbeid, betydningen av tenkende kroppen og refleksjonen. Balansen mellom lærerstyrte dansetimer og undervisning med rom for dialog og refleksjon er litt uklart, foregår refleksjon og dialog i den daglige opplæringen?

Vurderingsformen er relevant i forhold til innholdet i emnene, det er en progresjon fra eksamener som er praktiske til reflekterende oppgaver, hvor det i Dans III er større etterspørsel etter studentens egen evne til å koble den daglige opplæringen med arbeid i koreografiske prosesser.

Daglig trening er en forutsetning for danseryrket som, sammen med kontinuerlig refleksjon, sikrer at studenten kan nå målene for utdanningen.

Formidling I-III

Emnene er basert primært på praktisk fysisk arbeid med øving, repertoar og deltakelse i forestillingsarbeid.

Lærings- og undervisningsformene er relevante for faget.

Refleksjonspraksis er gjennomgripende, men dens omfang og organisering er noe uklart. Skal refleksjonssamtalene beskrevet i emnet også betraktes som peer-review situasjoner? Dvs. trener studentene til kritisk å diskutere hverandres arbeid?

Ved å gi tid til eget arbeid er studenten forberedt på hva yrket krever.

Evalueringsformene fremstår også som relevante for å kunne vurdere om studenten har nådd målene for kurset og utdanningen.

Improvisasjon og komposisjon

Studieplanen spesifiserer en variasjon i undervisnings- og læringsformer som er relevante for faget. Det ser ut til at studentene dermed får både en kroppslig opplevelse av faget, men også trening i kritisk refleksjon gjennom observasjon (av hverandres arbeid? – kan tydeliggjøres.)

Den skriftlige loggen som grunnlag for vurdering gir studenten praksis i kontinuerlig refleksjon og evne til å teste, reflektere og revurdere. Mappeinnhold med arbeidskravet om 4 mindre kreative verk er muligens litt mye i tillegg til annet kursinnhold.

Koreografi

Undervisningen er basert på en kombinasjon av klasseundervisning, eget arbeid, lesing og skriving. Dette er rimelige undervisningsformer, men det er ikke klart hvordan tiden fordeles. Som grunnlag for vurdering og eksamen er det mange læringsutbytter som skal dekkes. Det er litt uklart i hvilken del av eksamen de respektive læringsutbyttene er vurderte.

Komitéens anbefalinger:

- Det bør sikres at det er tid nok til studentens selvstendige arbeid.
- Refleksjonens rolle bør avklares.
- Mengden læringsutbytte bør gjennomgås i forhold til innhold i emnene.
- Det bør tydeliggjøres hvordan studentene få trening i kritisk observasjon og tilbakemelding på hverandres arbeid i skapende og utøvende emner.

4.7 Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid. STF §2-2(6)

Fagmiljøet må kunne fremvise en tilstrekkelig relevant gjensidig kobling mellom FoU/KU-virkomheten og studietilbudet og hvordan studentene introduseres for FoU/KU i løpet av studiet. Fagmiljøet kan sikre denne koblingen gjennom bruk av egne forskningsresultater, men også ved bruk av andre forskningsresultater i utdanningen.

Komitéens vurdering:

Bachelorprogrammet i dans har et fagmiljø som viser til omfattende forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Fagmiljøet har mange fagansatte med førstekompetanse, tre med avsluttede ph.d.-prosjekt og en professor. 12 av 19 emner har en emneansvarlig med førstekompetanse.

Mange av de registrerte forskningsprosjektene er utviklet i direkte samarbeid med studenter, eller er tilknyttet studentmassen på ulike måter. Fagmiljøets egne kunstneriske prosjekter og forskning må sies å komme studentene til gode på en meget godt gjennomarbeidet og reflektert måte.

I de praktiske scenekunsthagene finnes det også en indirekte overførsel av kunnskap fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, ved at denne kunnskapen gis som innlemmet i praktisk undervisning.

Det er høy internasjonal standard på gjestelærere, dansekunstnere og koreografer som er knyttet til studieprogrammet. Disse jobber med aktuelle problemstillinger og representerer et mangfold i feltet, både i herkomst og uttrykk. Det er også en god blanding mellom lokale, nasjonale og internasjonale gjester. Fagansatte og emneansvarlige har gode nettverk som brukes aktivt for å fange inn relevante og høyt kvalifiserte gjester.

Det kan etterspørres en oversikt over hvordan programmet jobber aktivt med en plan for, eller dokumentasjon av, hvordan undervisningen er forskningsbasert – dette er en gjennomgående utfordring for sektoren, ikke bare UiS – å dokumentere hvordan erfaringsbasert kunnskap viderefremmes i praktiske fag. Det er en interessant problemstilling i og med at det er et krav til sektoren at det drives med forskningsbasert læring. Hvordan sektoren selv utvikler et spesialisert språk rundt forskning vil legge presedens for studentens videre forståelse, fremtidig yrkesutøvelse og den generelle utviklingen av feltet.

Komiteéens anbefalinger:

Det bør lages en tydelig oversikt over hvordan programmet jobber aktivt med en plan for, eller dokumentasjon av, hvordan undervisningen er forskningsbasert.

4.8 Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart. STF §2-2 (7)

Kravet innebærer at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene på denne måten eksponeres for et mangfold av perspektiver. Studenter på ulikt nivå i studiene vil erfare den internasjonale dimensjonen forskjellig, den vil også variere fra fagområde til fagområde. Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke ulike aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, utenlandske studenter på utveksling, emner med tverrkulturelt og komparativt innhold, emner på andre språk enn norsk, bruk av utenlandske forelesere, eller studenters deltakelse på workshops i utlandet, etc.

Komiteéens vurdering:

Danseseksjonen har et godt internasjonalt nettverk utviklet gjennom FOU aktiviteter, samarbeidsprosjekter, utvekslingsavtaler med andre institusjoner og en høy andel innkommende og utgående utvekslingsstudenter.

De ansatte på dans kommer fra mange forskjellige land, og mange har arbeidet eller forsetter å arbeide internasjonalt. Studentene får i tillegg arbeide med besøkende internasjonale pedagoger og koreografer, både de som er invitert av UK/UiS i lengre perioder og dansekunstnere som under forestillingsopphold eller residens i Stavanger regionen er engasjert til å tilby i workshops for studenter fra UK/UiS.

På BA i dans er det kultur for at nesten hele 3. klasse drar forskjellige plasser på utveksling i høstsemesteret. På grunn av Korona ble utveksling høsten 2020 avlyst. Etter ønske fra studentene ble semesterplanen byttet om slik at noen studenter hadde mulighet å reise vårsemesteret. Før korona var det vanlig at rundt regnet 80% av 3. års-studentene ved dette studieprogrammet søkte og fikk plass ved en utvekslingsinstitusjon.

Etter utvekslingsoppholdet deler utvekslingsstudentene sine erfaringer med de andre studentene på programmet.

Et økende antall utvekslingsstudenter inn til fakultetet gir også programmet en internasjonal dimensjon. Flere av heltidsstudentene på programmet kommer fra andre nordiske land. Som en del av rekrutteringsarbeidet har fakultetet hatt opptaksprøver også i Danmark og/eller Sverige og i Oslo.

Komiteéns vurdering er at kravet om internasjonal kontekst oppfylles.

Komiteéns anbefalinger:

Studentutvekslingen og den internasjonale konteksten fungerer godt på dette programmet. Det er imidlertid viktig at aktiviteten holdes ved like og at nye avtaler med institusjoner kommer på plass.

For å sikre opptaks kvaliteten bør programmet fortsette med opptaksprøver i andre nordiske land, evt. andre land.

Faggruppen er i gang med en stor revisjon av studieplanen som åpner for at undervisningen i alle emner vil tilbys på engelsk. Dette vil gjøre det mulig å rekruttere bachelor studenter fra Finland og Island, og eventuelt andre land.

4.9 Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant. STF §2-2 (8)

Bestemmelsen innebærer at institusjonen skal sikre at studenter ved alle studietilbud som fører fram til en grad, kan tilbys utvekslingsopphold gjennom oppdaterte og bindende avtaler. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant. Tilbudet om utveksling skal normalt være på minimum tre måneder og dimensjoneres i forhold til studenttallet på studiet og universitetets studentmobilitetsmål. Avtalene skal være faglig relevante for studieprogrammet, være forankret i fagmiljøet og skal normalt inneholde forhåndsgodkjente emnepakker eller emnevalg ved aktuelle avtaleinstitusjoner. Ordningene skal være synlige og forutsigbare for studentene slik at de bedrer studentenes muligheter og motivasjon for å reise på utvekslingsopphold.

Komiteéns vurdering:

Gjennom Erasmus+ i har Fakultetet i dag 14 avtaler med europeiske partnerinstitusjoner som tilbyr tilsvarende bachelor utdanninger i utøvende dans. I tillegg har Fakultetet avtale med en fremragende danseutdanning i USA, ved State University of New York at Brockport. Avtalen innebærer to gratis plasser hvert år.

Utvekslingssemesteret (5. semester) er plassert som et eget emne i studieplanen med en emneansvarlig som tar seg av den faglige veiledningen av studentene i valg av studiested og godkjenning av Erasmus Learning Agreements. Dette er i tillegg til informasjonen og oppfølging studentene får fra en administrativ ansatt ved fakultetet med ansvar for utveksling ut og en egen koordinator for UK på Internasjonalt kontor sentralt ved UiS. Informasjon om utveksling blir gitt ved studiestart hvert år, i tillegg til egne møter som holdes for studentene på dette programmet.

Komiteéns anbefalinger:

Jobbe aktivt med å etablere flere Erasmus-avtaler med relevante institusjoner som tilbyr danseutdanning på høyt nivå. Dette krever innsats fra de faglig ansatte.

4.10 For studietilbud med praksis skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted. STF §2-2 (9)

Det skal finnes avtaler med praksisstedene som sikrer og regulerer den faglige gjennomføringen av praksis, og som muliggjør at praksis kan kvalitetssikres på samme linje som de delene av studiet som gjennomføres ved institusjonen.

Komiteéns vurdering:
Komiteéns anbefalinger: Ikke relevant

Krav til fagmiljøet

4.11 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet. STF §2-3 (1)

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet omfatter personer som direkte og regelmessig gir bidrag til utviklingen, organiseringen og gjennomføringen av studietilbudet.

En viktig forutsetning for kvalitet i studietilbudet, er at studentene møter et fagmiljø som er stort nok og stabilt, og som har kompetanse innenfor alle fag og emner som det undervises i. Forventet læringsutbytte for studentene og studiets innhold og relevans, bør være førende for sammensetningen av fagmiljøet. Fagmiljøet har ansvar for å bygge opp et helhetlig studietilbud med god sammenheng, progresjon og faglig bredde.

Komiteéns vurdering: Komiteén mener at fagmiljøet ved fakultetets bachelorprogram i dans er tilstrekkelig bredt og stabilt og satt sammen av ansatte med relevant kompetanse. Det er en professor i 100% stilling, og 4 ansatte med førstekompetanse fordelt på 2 personer i 100% stilling, en i 50% og en i 20%. De fleste lektorer er i mindre stillinger, unntatt en i 100%. Komiteén mener at fagmiljøenes FoU-aktivitet viser en stor bredde. Fagmiljøene bidrar med både kunstnerisk og vitenskapelig forskning.
Komiteéns anbefalinger: Ingen anbefalinger.

4.12 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse. STF §2-3 (2)

Utdanningsfaglig kompetanse omfatter UH-pedagogikk og didaktikk samt kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. UHR sine retningslinjer for pedagogisk basiskompetanse angir minimumskravene for vitenskapelig ansatte. I samsvar med retningslinjene legger UiS til grunn at det vil kreve 200 timer arbeid for å utvikle den ønskede basiskompetansen og dermed oppfylle kravet til utdanningsfaglig kompetanse.

Komiteéns vurdering: De aller fleste faste ansatte har pedagogisk basiskompetanse og lang undervisningserfaring. Flere av våre ansatte følger kurset i veiledningskompetanse (ph.d.). Dette blir særlig vektlagt i forbindelse med opprettelse av ny ph.d. høsten 2022, samt det nye masterprogrammet som er under utredning. Nyansatte ved UiS deltar i NyTid og de uten formell pedagogisk kompetanse tar UniPed kurs på 150 timer. Også nyansatte på BA i dans tar del i disse. For nyansatte settes kollega til kollega veiledning inn etter behov/ønske. Forskertermin er tildelt etter søknad vanligvis til en ansatt per år. UK har vår 2022 opprettet et didaktisk forum hvor ansatte kan dele på erfaringer med undervisningsmetoder, samt diskutere didaktiske spørsmål som tilbakemelding, etikk, samfunnsrelevans, osv.
Komiteéns anbefalinger: Eventuelle tiltak:

Komitéén anbefaler å sikre gode rutiner for oppfølging av ansatte som trenger formell undervisningskompetanse.

4.13 Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet. STF §2-3 (3)

Kravet alle institusjoner må oppfylle er at den faglige ledelsen skal bestå av ansatte i undervisnings- og forskerstillinger og ha det formelle ansvaret for at studiet gjennomføres i henhold til studieplanen og at studieplanen utvikles. Den/de som har det faglige ansvaret må ha kompetanse til å drive kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet.

Komitéens vurdering:

UiS har et tredelt kvalitetssystem for studier på alle nivåer med følgende inndeling: kvalitet i emner, kvalitet i studieprogram og kvalitet i studieporteføljen. Kvalitetsarbeidet skal være systematisk og det legges vekt på studentenes medvirkning. Fakultetet har tilpassede rutiner for kvalitetsarbeid som ta høyde for kunstutdannings egenart.

I 2021 har det blitt utarbeidet et årshjul for kvalitetsarbeid ved UK der det kommer tydelig fram hvilket ansvar emneansvarlige, studieprogramledere/studieprogramråd, prodekan for utdanning og dekan har.

Bachelor i dans har en egen dedikert studieprogramleder som også er faglig leder for faggruppen. Studieprogramleder arbeider tett med avdelingsleder (tilsvarende instituttleder), samt fagkoordinator (fagadministrativt) og studiekoordinator (administrativt).

Videre har fakultetet prodekaner innen utdanning og forskning.

Komitéens anbefalinger:

Ingen anbefalinger.

4.14 Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå: For studietilbud på bachelornivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse. STF §2-3 (4)

Fagmiljøet omfatter personene som direkte og regelmessig gir bidrag til utvikling, organisering og gjennomføring av studietilbudet. Ansatte i hovedstilling er ansatt i minst 50 prosent stilling ved UiS. Det er altså bare fagmiljøet som er knyttet til studiet i form av årsverk, som vurderes under dette punktet. Stillinger fra og med 0,1 årsverk inngår i beregningen.

Komitéens vurdering:

Bachelorprogrammet har en stillingsportefølje som tilfredsstiller kravet om at 50 prosent av de ansatte tilknyttet Bachelor i dans har hovedstilling ved UK. Kravet til førstekompetanse er oppfylt med god margin: prosentandelen av førstekompetanse er 60 prosent.

Stillingskategori	Antall hele stillinger	Antall hoder
Professor - toppstilling	1	1
Førsteamanuensis/ Førstelektor - førstestilling	2,7	4
Universitetslektor - mellomstilling	2,25	6

Komitéens anbefalinger:
Komitéen har ingen anbefaling.

4.15 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå. STF §2-3 (5)

Fagmiljøet må kunne vise til resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets egenart, innhold og nivå.

Et omfang som står i forhold til studietilbudets nivå, innebærer at det kreves større forskningsaktivitet knyttet til et masterstudium enn til et bachelorstudium. NOKUT vil imidlertid i sine tilsyn kreve at virksomheten i fagmiljø som driver studier innen en doktorgradsplattform skal holde «høy internasjonal kvalitet» på alle studienivå.

Komitéens vurdering:

Det fremgår av forskningsresultater i Cristin at fagmiljøet tilknyttet bachelorprogrammet i dans har dokumentert omfattende forskningsprosjekter i kunstnerisk utviklingsarbeid. Tre fagansatte har ph.d.-grad, og de ulike prosjektene strekker seg over et bredt interessefelt innenfor scenekunst. I tillegg er det knyttet et professorskap til programmet som driver forskning i et særegent felt – dansekunst for de minste.

Det er svært høy faglig kompetanse i fagmiljøet, spesielt gitt fagmiljøets størrelse og programmets desentraliserte lokalitet. Det er viktig å markere at flere av prosjektene knytter seg til andre forsknings- og kunstneriske miljø i Stavanger, som er et løft for forskningskvaliteten, programmet og feltet generelt. Fagmiljøet knyttet til programmet gjør god nytte av andre fagmiljø både ved samme fakultet og andre fakultet ved universitetet, og det er gode synergieffekter av dette for studentene.

Det bør nevnes at fagmiljøet bruker Cristin svært ulikt – hvordan arbeid registreres og hvilken type prosjekter og resultater som dokumenteres. Dette er ikke et lokalt problem, men er noe som merkes av alle som driver kunstnerisk utviklingsarbeid. Cristin er ikke laget for registrering av den type arbeid som innbefattes i kunstnerisk utviklingsarbeid, og det finnes ikke gode retningslinjer for bruken av Cristin.

Komitéens anbefalinger:

Det anbefales at det lages et nasjonalt rammeverk for registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid. I påvente av et nasjonalt rammeverk så anbefales det at institusjonen har klarere retningslinjer på dette området.

4.16 Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad, skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet. STF §2-3 (6)

Samarbeid og nettverk skal være relevante for studiet og gi fagmiljøet erfaringer som kan brukes i studiet og som kan bidra til utdanningskvalitet. Det kan for eksempel være forskningssamarbeid, deltakelse på internasjonale konferanser, samarbeid om utdanningskvalitet o.l. Det er nettverkene som fagmiljøet deltar aktivt i, som vurderes. Det skal også vurderes hvordan samarbeidet bidrar til kvaliteten i miljøets FoU-virksomhet.

Komitéens vurdering:

Fagmiljøet har et bredt nettverk av samarbeidspartnere både lokalt, nasjonalt og internasjonalt, samt på tvers av fakulteter ved UiS.

Noen driver forskningsprosjekter og kunstnerisk utviklingsarbeid støttet av eksterne FOU-midler fra, for eksempel, EU+ og Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

De faglig ansatte på BA i dans er aktive brukere av fakultetets avtaler med institusjoner i utlandet gjennom Erasmus+, både når det gjelder lærermobilitet inn og ut, samt deltagelse i seminarer og internasjonal forskningsaktivitet. Dette har også ført til etablering av kontakt og samarbeid med internasjonale gjestelærere, noe som bidrar betraktelig til utdanningens kvalitet og profil.

Noen av de ansatte er også aktive i forskningsnettverk som Performance Studies International (PSI) og Socially Engaged Arts (SEA).

Med utgangspunkt i overstående oppleves fagmiljøet på UiS bredt, relevant og godt dansefaglig oppdatert både i en nasjonal og internasjonal kontekst, på tvers av sjangere og erfaringer. Se for øvrig punkt 4.3 for mulig videreutvikling.

Komiteéns anbefalinger:

Et fortsatt fokus på deltagelse i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevant for studietilbudet for å sikre stadig utvikling av studiet. Se for øvrig punkt 4.3 for mulig videreutvikling.

4.17 For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse og erfaring fra praksisfeltet. STF §2-3 (7)

Med «praksisveiledere» menes personer som legger til rette for og veileder studenten ved dennes praksisopphold.

Med «relevant kompetanse» i andre setning menes relevant faglig kunnskap og veiledningskompetanse.

I studietilbud som har praksis, forutsettes det at institusjonene og fagmiljøene selv sørger for systematisk kontakt med praksisfeltet, slik at utdanningene og fagmiljøenes egen praksiserfaring er oppdatert og i takt med utviklingen i praksisfeltet. Det er viktig for kvaliteten i studietilbudet at det jevnlig foregår en faglig interaksjon mellom kompetansepersoner i praksisfeltet og sentrale kompetansepersoner som har hovedstilling ved institusjonene. Fagmiljøet ved institusjonen må selv ha praksiskunnskap for å kunne samarbeide godt med praksisfeltet og integrere/bygge bro mellom teori og praksis i utdanningen.

5 Komiteéns samlede vurdering

Komiteens samlede vurdering av Bachelorprogrammet i dans er at dette er et studium som holder et høyt faglig nivå. Det scores høyt på studentundersøkelsene. Fagpersonalet har en svært god og mangesidig kompetanse. Dette gjelder undervisningspraksis og i store og omfattende forsknings- og kunstneriske prosjekter, både innenfor KUF og i feltet som sådan, nasjonalt og internasjonalt.

Innholdet forbereder studentene til et selvstendig virke i et mangfoldig profesjonelt dansefelt, samt for videre studier.

Gjennomstrømming og rekruttering, noe som kan ha utgangspunkt i opptaksprosessen og kvaliteten på denne, kan forbedres. Den store revisjonen av studieplanen som fagmiljøet er i gang med kan bidra til dette med at det åpnes for internasjonalt opptak.

Komiteen har, etter gjennomgang av studieprogrammet og all forelagt dokumentasjon, konkludert med at kravene i forskrifter og retningslinjer er oppfylt. Derimot har komiteen framlagt forslag til flere forbedrings- og utviklingstiltak, som vi vil be fakultetet se nærmere på i det videre arbeidet med studieplanen.

Studiets akkreditering anbefales videreført.

6 Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan

Her gir dekanen sin vurdering og tilråding før rapporten sendes utdanningsdirektøren for videre behandling. Oppgi også utvalgsbehandling dersom alle akkrediteringskriterier anses oppfylt:

- Studiets akkreditering anbefales videreført.

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt, men nødvendige omstillinger for å oppfylle kravene kan gjøres innen rimelig tid:

- Studiets akkreditering anbefales videreført med en tiltaksplan for å oppfylle kriteriene

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt og nødvendig omstilling for å oppfylle kravene ikke kan gjøres innen rimelig tid:

- Anbefaling om midlertidig utsatt opptak mens nødvendig utviklingsarbeid gjøres for at studiet skal oppfylle kravene, eller
- Tilråding og plan for utfasing og nedlegging

Rapporten er behandlet i følgende utvalg ved fakultetet:

Studieprogramråd – BA dans ved Fakultet for utøvende kunstfag 04.10.2022:

SPR-dans 02/2022 Rapport om periodisk evaluering av Bachelor i utøvende dans

Vedtak:

Studieprogramutvalget hadde en grundig gjennomgang av Rapport om periodisk evaluering av Bachelor i utøvende dans og vil vurdere komitéens anbefalinger i arbeid med emne- og programrevisjon.

Studieporteføljeutvalget 08.11.2022:

SPU-UK 26/22 Orientering om periodisk evaluering av bachelorstudium i dans

Vedtak:

Studieporteføljeutvalget tar rapporten om periodisk evaluering av bachelorstudium i dans til orientering.

Fakultetsstyret ved Fakultet for utøvende kunstfag 22.11.2022

FSUK 18/22 Periodisk evaluering og reakkreditering av Bachelor i dans på 180 studiepoeng ved Fakultet for utøvende kunstfag

Vedtak:

Fakultetsstyret ved UK støtter reakkreditering og anbefaler dekan å oversende Rapport om periodisk evaluering av Bachelor i dans på 180 studiepoeng ved Fakultet for utøvende kunstfag for videre behandling i utdanningsutvalget.

Dekanens vurdering og tilråding:

Jeg vil først takke komitéen for en utmerket innsats. Rapporten framstår som meget grundig og innsiktsfull. De anbefalinger som gis er tydelige og konkrete og virker godt funderte.

I komitéens samlede vurdering trekkes studieprogrammets mange styrker fram, og man anbefaler videreføring av akkreditering.

Dette støttes av dekan, og jeg anbefaler videreføring av akkrediteringen for Bachelor i dans.

Prioriterte tiltak for videre utvikling:
Se under

TILTAKSLISTE – BA I DANS BASERT PÅ PERIODISK EVALUERING 2022

Punkt i rapport	Anbefalte tiltak	Tidsramme/plan	Ferdig	Notater
4.1	Forbedre digital utforming (nettsider)	kontinuerlig		Ikke noe UK kan gjøre alene – UiS ansvar
	All info om studiet må stå på både Norsk og Engelsk	En del av stor studieplanrevisjon høst 2022	01.02.2023	
	Oppdaterte bilder og video på nett	Høst 2022	01.02.2023	Må gjøres kontinuerlig
4.2	Tydeliggjør læringsutbytter i studieplan	Tatt hensyn til i studieplanrevisjon 2022	Desember 2022 og høst 2023	Særlig 2. års emner må sees nærmere på i revisjon 2023
4.3	Knytt tettere bånd til det profesjonelle miljøet/arbeidslivet	kontinuerlig		Bør utvikle spesifikke mål/initiativer i 2023
4.4	Arbeid kontinuerlig for å sikre en optimal fordeling mellom organisert læringsaktivitet, selvstudium og tid til egen trening, refleksjon og restitusjon.	En del er allerede gjort i år, og dette blir et sentral fokus i organisering av undervisning i 2023-2024 (ut fra revidert studieplan)		Utfordringer med komplisert timeplanlegging
4.5	Det bør tydeliggjøres hva refleksjon som begrep betyr i de ulike emnene.	Tatt hensyn til i studieplanrevisjon høst 2022	Revisjon 2022 og 2023	
	I noen emner er det svært mange læringsutbytter som kan ryddes.	Tatt hensyn til i sammenslåing av gamle emner i den nye studiestrukturen	15.12.22	
	Det kan med fordel klargjøres relasjonen mellom læringsutbytte, emneinnhold og vurdering.	Bør jobbes videre med i revisjon 2023	Høst 2023	
	Det bør vurderes om innhold i Supplerende treningsmetodikk er så grunnleggende at det bør tilbys allerede første studieår.	Gjort – innhold i emnet er flyttet til Fysisk Praksis i 1. år	15.12.22	
	Komiteen bemerket at tredelingen av kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse passer dårlig for kunstfag.	Kan sees nærmere på i revisjon 2023		Noe som kan tas opp på fakultetsnivå også.
4.6	Det bør sikres at det er tid nok til studentens selvstendige arbeid.	Delvis gjort i 2022-2023	Høst 2023	

		Skal tas enda mer hensyn til i 2023-2024		
	Refleksjonens rolle bør avklares.	Kontinuerlig studieplanrevisjon 2022 og 2023		
	Mengden læringsutbytte bør gjennomgås i forhold til innhold i emnene.	forbedret i revidert studieplan gjeldene fra 2023-2024	15.12.22	
	Tydeliggjør hvordan studentene få trening i kritisk observasjon og tilbakemelding på hverandres arbeid i skapende og utøvende emner.	Revisjon 2023-2024	Høst 2023	
4.7	Lag en tydelig oversikt over hvordan programmet jobber aktivt med en plan for, eller dokumentasjon av, hvordan undervisningen er forskningsbasert.			Noe som bør tas opp på fakultetsnivå
4.8	For å sikre opptaks kvaliteten bør programmet fortsette med opptaksprøver i andre nordiske land, evt. andre land. Faggruppen er i gang med en stor revisjon av studieplanen som åpner for at undervisningen i alle emner vil tilbys på engelsk. Dette vil gjøre det mulig å rekruttere bachelor studenter fra Finland og Island, og eventuelt andre land.	Våren 2024 2023 – prøver ut videoopptak for land utenfor Norden		Budsjett er en utfordring
4.9	Jobbe aktivt med å etablere flere Erasmus-avtaler -	Høst 2022 i gang med dette i samarbeid med internasjonalt kontor		De ansatte på dans må mer inn her
4.12	sikre gode rutiner for oppfølging av ansatte som trenger formell undervisningskompetanse.	2023-2024		Ansvar ligger hos avdelingsleder
4.15	Behov for et nasjonalt rammeverk for registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid. klarere retningslinjer på dette området.			Noe som bør tas opp på fakultetsnivå
4.16	Et fortsatt fokus på deltagelse i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevant for studietilbudet for å sikre stadig utvikling av studiet.	kontinuerlig		
Andre punkter	Forbedre gjennomstrømming og rekruttering, <ul style="list-style-type: none"> • Internasjonalt opptak • Tilby workshops for vgs 	2023		.

UiS, 06.01.2023

Harald Eikaas
dekan
Fakultet for utøvende kunsthøgskolen

Dokumentet er elektronisk godkjent og har derfor ikke håndskreven signatur.